



# Maison Jacques Copeau

*Création, transmission, recherche*

## Programme d'activité 2016

---

**Développer les résidences de création et de recherche, renforcer les actions de formation et de transmission, mettre l'actualité au cœur de la 4<sup>e</sup> édition des Rencontres, poursuivre et concrétiser la démarche en vue de créer un espace permanent de travail, initier la réhabilitation du site en faisant renaître son jardin, telles sont les grandes lignes de notre programme en 2016.**

### Résidences de travail

*Recherche, création, professionnalisation, développement des territoires : les enjeux et les objectifs des équipes accueillies en résidence sont divers. L'association s'efforce de répondre au plus près des problématiques artistiques et économiques, tout en proposant un outil encore limité : le retard pris dans la réalisation de son espace de travail permanent réduit les possibilités de travail au plateau même si les partenariats avec la commune et le théâtre de Beaune offrent des opportunités.*

*Mieux connue, la Maison est de plus en plus sollicitée, comme en témoigne le programme ci-dessous, susceptible de modifications.*

#### **4-16 avril                      Ces Messieurs sérieux – R. Diligent, résidence de création pour *La Ballade du Tueur de Conifères* et projet pédagogique**

Renaud Diligent et la Cie Ces Messieurs sérieux résideront et travailleront à la Maison et sur le plateau du Théâtre de Beaune, à la préparation du spectacle *La Ballade du Tueur de Conifères* de Rebekka Kricheldorf ; au cours de cette résidence, la compagnie finalisera le projet pédagogique initié avec des élèves de 4<sup>e</sup> du Collège Monge de Beaune « sur les traces des Nouveaux Copiaus ». (voir ci-dessous).

#### **18-22 avril                      Théâtre à tout prix – J.-M. Potiron, résidence de création pour *Orgie* de Pier Paolo Pasolini**

La Maison accueille la compagnie franc-comtoise Théâtre à tout prix pour une étape de travail d'une production consacrée à *Orgie* de Pasolini.



1 rue Jacques Copeau 21420 Pernand-Vergelesses

[www.maisonjacquescopeau.com](http://www.maisonjacquescopeau.com)

Association loi 1901 créée le 22 juin 2009 - Siret : 514 805 894 00011

### **25-30 avril et 30 mai-11 juin Résidence d'écriture de Robert Coulon**

Un projet d'écriture qui fait écho à l'action de Jacques Copeau : il s'agit de « finaliser à Pernand-Vergelesses une pièce commencée dans le cadre d'un atelier de théâtre dirigé par Claire Simard, directrice de la compagnie l'éclaircie (<http://cie-eclaircie.com>). L'idée centrale de cette pièce repose sur l'opposition entre l'idéal et les difficultés concrètes que rencontre une compagnie qui cherche à préserver un travail de troupe de théâtre en région. La pièce serait mise en scène dans la saison 2016/2017 pour être jouée en juin 2017. »

### **12-18 septembre Les Mécaniques Célibataires – D. Scaliott – *Le Noyé le plus beau du monde*, Gabriel Garcia Marquez, résidence de création**

Un noyé venu d'ailleurs bouleverse la vie étriquée de ceux qui le découvrent, un matin, échoué sur leur rivage. Cette découverte leur inoculera durablement les virus de la beauté et de la fraternité.

Ce récit écrit en 1968 par Gabriel Garcia Marquez sera un matériau idéal pour une mise en abîme des bouleversements actuels. Pour cette forme légère de « théâtre musical », Les Mécaniques Célibataires choisissent un mode de narration direct où le récitant, aux prises avec la musique improvisée d'une contrebasse et des chants à tendance folk rock, mêle récit forain, conte, veillée populaire et *spoken words*.

*En partenariat avec le Théâtre de Beaune*

### **13-14 octobre Yngvild Aspeli, « Labo artistique »**

*En partenariat avec le Lab.*

## **Rencontres**

*Depuis quatre ans, les Rencontres se sont imposées comme l'événement public majeur de la saison de la Maison. Mêlant joyeusement causeries avec les artistes, conférences-débats, table-rondes et spectacles (en partenariat avec le Théâtre de Beaune), elles réunissent de nombreux étudiants en art dramatique, auteurs, metteurs en scène, historiens, acteurs, amoureux du théâtre réunis pour échanger, réfléchir, dialoguer. Elles s'achèveront comme chaque année par une dégustation des vins de Pernand-Vergelesses dans un caveau du village.*

### **20-23 octobre 2016 Rencontres de la Maison Copeau – « Chaud devant ou Comment le théâtre saisit l'actualité pour la servir sur un plateau »**

La chute de la banque Lehman Brothers entraînée dans la crise des *subprime*, les questions éthiques et politiques de l'après-Charlie, l'affaire Bettencourt, la mort d'un jeune militant dans une manifestation altermondialiste, le réchauffement climatique, la conquête du monde par les néolibéraux, le suicide d'un cadre au travail, la politique nucléaire de la France... Voilà quelques sujets surgis dans les programmes de nos maisons de théâtre ces derniers mois. A l'heure où l'information circule de manière immédiate et multiforme, à l'heure de la surabondance des signes, d'une mondialisation qui efface frontières et distances tout en exacerbant les inégalités et les barrières, le théâtre continue. Il continue, avec ses moyens pauvres et archaïques, à réinventer ses façons de dialoguer avec - ou d'interpeller - notre temps, à saisir l'instant ou l'air du temps pour le transformer en objet dramatique, en poème, pour faire débat, voire pour agir...



Plongées dans l'histoire, éclairages esthétiques, politiques ou pratiques sur la création aujourd'hui : les Rencontres Jacques Copeau se consacrent cette année à ces artistes qui se saisissent de l'événement au présent, à leur rapport à l'actualité immédiate, aux armes propres au théâtre pour entrer en résonance avec elle, pour s'inscrire dans le débat public.

Programme en cours d'élaboration avec Marco Consolini (Université de Paris 3 Sorbonne), en collaboration avec le Théâtre de Beaune.

## Formation et transmission

### Formation professionnelle

#### **20 juin – 1<sup>er</sup> juillet Des Oiseaux d'Aristophane à Las Piaffas de Serge Valletti : les racines d'un théâtre populaire, politique et joyeux (sous réserve)**

Après Maïakovski en 2013 et Vinaver en 2014, un stage coordonné par I. Grinberg et J.-L. Hourdin est organisé en écho à l'idée chère à Copeau d'inventer une « Comédie nouvelle » de notre temps.

Archaïque et moderne, outrancier et poétique, réactionnaire et visionnaire, religieux et licencieux, Aristophane écrit un théâtre nourri de l'actualité immédiate d'Athènes au IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. : une démocratie malade de la guerre sans fin qu'elle livre dans le Péloponnèse. Dans ce théâtre, les grands hommes côtoient les dieux et le petit peuple ; la philosophie entre en collision avec les travers du quotidien à travers des fables qui ne respectent rien ni personne. Seul maître à bord, le rire.

La comédie d'Aristophane irrigue l'histoire du théâtre. Elle inspire les auteurs, de Racine à Valletti ou Vinaver, comme les metteurs en scène de Dullin à Barrault, de Vincent à Ronconi... Elle nourrit des genres comme la farce, le café-concert, la revue, les spectacles d'agit-prop.

Pourtant, aujourd'hui, ce théâtre est difficile d'accès, ses références font obstacle. Ce stage a pour but de donner les outils pour se l'approprier. Il propose à travers un voyage dans le temps et dans l'espace, interroger les racines d'un théâtre populaire, politique et joyeux.

La Maison boucle ainsi son cycle de formation professionnelle « Théâtre au présent » qui explore la capacité du théâtre à produire des récits résonnant avec l'actualité immédiate. Favorisant l'aller-retour constant entre travail interdisciplinaire au plateau et approches dramaturgiques, ce stage est ouvert aux professionnels du spectacle vivant souhaitant approfondir leur pratique du théâtre, de la musique et de la danse.

Parmi les intervenants, sont prévus Serge Valletti, auteur d'une réécriture d'Aristophane, la musicienne Karine Quintana, la chorégraphe Cécile Bon, et l'historien du théâtre spécialiste d'Aristophane Romain Piana (Paris 3).

Stage de formation professionnelle (conventionnement AFDAS en cours) co-organisé avec le Lab (Liaisons Arts Bourgogne).

Une présentation publiques est prévue à Pernand-Vergelesses.



#### **4-22 juillet Chantiers Nomades – Arpad Schilling : Théâtre et crise**

Poursuivant son partenariat avec les Chantiers Nomades, la Maison accueille un metteur en scène hongrois majeur, Arpad Schilling, pour un stage de formation professionnelle questionnant la pratique du théâtre :

Sur la base de mes expériences théâtrales, j'ai passé mon temps ces dernières années à examiner les différentes formes du théâtre communautaire. Mon but est de trouver un passage entre les traditions théâtrales classiques et les formes les plus innovantes des arts médiatiques et des performances artistiques.

Avec les participants des séances d'atelier que j'anime, nous cherchons des réponses aux questions suivantes :

Qu'est-ce que le rôle ? À partir de quel point la personnalité devient-elle une question professionnelle ?

Que faire avec le spectateur ?

Comment le théâtre peut-il contribuer au développement du dialogue social ?

Est-ce que la crise de la société est celle du théâtre aussi ?

Qui écrit les paroles : l'écrivain, le metteur en scène, l'acteur ou le spectateur ?

Est-ce que le théâtre peut adopter une prise de position éthique ? Et politique ?

Que faire avec la tradition théâtrale à l'époque du changement de paradigme social et technologique ?

Comment la méthode Stanislavski peut-elle devenir un élément intégrant de l'actionnisme au théâtre ?

Quel est le lien entre le réalisme, la stylisation et l'engagement social ? Qu'est-ce que le théâtre-forum ?

Qu'est-ce que la pédagogie du théâtre ? Qu'est-ce que le film participatif ?

Qu'est-ce que l'art communautaire ?

Quels sont les rôles possibles d'un artiste au XXI<sup>e</sup> siècle ?

#### **24-29 octobre Chantiers Nomades – La transmission du théâtre : module final**

Animé par Pascal Papini, le module conclusif du cycle consacré à la transmission du théâtre par les Chantiers nomades se déroulera à la Maison Copeau au lendemain des Rencontres.

Avec le développement de l'enseignement artistique et particulièrement celui du théâtre, les comédien(e)s trouvent de nouveaux débouchés professionnels et tendent à s'impliquer de plus en plus dans des actions pédagogiques ; que ce soit dans des ateliers (spectateurs avertis, amateurs, formation initiale..), lors d'interventions en milieu scolaire, dans des conservatoires, ou dans le cadre des PREAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) dont l'un est piloté par le CDN de Dijon ou enfin pour des acteurs professionnels au sein de stages proposés par les Centres dramatiques, les organismes de formation, etc. Si des compétences spécifiques sont nécessaires à l'art de la transmission, elles ne peuvent être dissociées d'expériences artistiques. L'artiste formateur se doit d'être au contact de la scène et de nourrir en permanence ses savoir-faire.

Il s'agit, dans cette formation en 5 modules, de renforcer les connaissances théoriques et pratiques des stagiaires en matière de transmission du jeu théâtral, de les inciter à mettre en partage, confronter et approfondir leurs pratiques artistiques par des



exercices collectifs et leur offrir la rencontre avec des praticiens d'horizons divers à leur écoute.

*En partenariat avec le CDN Besançon Franche-Comté et le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN*

## **Éducation artistique et culturelle**

*Démarrés en 2015, nos premiers chantiers d'éducation artistique et culturelle se poursuivent au cours de l'année scolaire 2015-2016. Ils feront l'objet d'une évaluation afin de préciser et élargir la démarche de la Maison en ce domaine : formation des intervenants en milieu scolaire, développement de projets sur le territoire en lien avec la démarche de compagnies résidentes, mise à disposition de ressources documentaires par la mise en place d'outils numériques, partenariats avec les acteurs artistiques et culturels de la Région sont les grands axes que nous souhaitons développer.*

### **7 avril Les nouveaux Copiaus (à la découverte de l'aventure de Jacques Copeau en Bourgogne), restitution publique d'un projet pour le collège**

Au terme d'une année de travail de R. Diligent et de sa compagnie avec les élèves de 4<sup>e</sup> du collège Monge de Beaune, ces derniers inviteront le public à une déambulation théâtrale dans les jardins de la Maison. Ils évoqueront les personnages réels et imaginaires convoqués à l'occasion de ce travail sur les traces de Copeau à Pernand.

*Projet « Starter » soutenu par le Conseil départemental de Côte-d'Or.*

### **2015-2016 Promouvoir la Maison par la réalisation d'une brochure grand public : partenariat avec le lycée Marey**

En partenariat avec le département Industries graphiques du Lycée J.-B. Marey de Beaune et la Maison réalisent en partenariat une brochure de présentation de la Maison et de son projet. Destinée au grand public lors des visites suscitées par le label Maison des Illustres ou lors de manifestations comme les Journées du Patrimoine, ce document sert de support à la préparation de son diplôme pour un élève de BTS et de lycée. E. Perruchot, journaliste, historien et membre du bureau de l'association, est le référent du projet qui sortira des presses au printemps 2016.

### **En projet Partenariat avec le lycée viticole de Beaune**

La vigne et le théâtre : l'arrivée de Copeau et des Copiaus en Bourgogne a été le point de départ d'une histoire qui lie les dimensions culturelles, artistiques et économiques. Ces dernières années, des liens nouveaux se sont tissés avec le Lycée viticole qui héberge la centaine d'étudiants venus de toute la France pour les Rencontres de la Maison Copeau. Notre objectif est de les renforcer pour faire bénéficier les élèves du Lycée de programmes qui leur seront spécifiquement adressés (visites, ateliers...).

## **Action culturelle**

### **17-18 septembre Journées du patrimoine**

*Visites guidées, lectures, impromptus musicaux.*

Une centaine de visiteurs ont découvert la Maison en 2015 à l'occasion des Journées. Cette année, elles seront l'occasion de saisir également l'activité actuelle de la Maison,



avec la présence active de D. Scaliott et S. Basquiat (Les Mécaniques célibataires) qui sortant d'une résidence, participeront aux Journées.

## **Réhabilitation du site : renaissance du jardin à la française**

*Initiée en 2014 avec la remise en état des jardins, la réhabilitation du site est une tâche de longue haleine dont les principaux objectifs sont :*

- *la préservation d'un patrimoine inscrit à l'inventaire et labellisé Maison des Illustres ;*
- *l'adaptation de ce patrimoine aux nouvelles fonctionnalités nécessaires au développement du projet artistique de la Maison, tant en termes d'hébergement que d'outil de travail.*
- *La mise aux normes de cet ensemble, en particulier pour garantir la sécurité du public.*

### **22 août – 3 septembre      Rempart : Chantier international de bénévoles**

Fort de son adhésion à la Fédération Rempart Bourgogne Franche-Comté, confirmée fin 2015, la Maison va mettre en œuvre à l'été 2016 son premier chantier international de bénévoles.

En concertation avec l'Architecte des bâtiments de France, ce chantier sera consacré à la remise en état du jardin à la française et en particulier :

- des buis, attaqués par des parasites
- d'éléments de maçonnerie comme la fontaine et les murs qui bordent le jardin.

### **Automne      Réfection de la rambarde du jardin**

En complément, un partenariat avec le Lycée professionnel Saint-Joseph de Dijon est en discussion pour le remplacement d'une rambarde en ferronnerie qui longe le jardin et appelle une remise en état rapide.

### **A l'étude      Remise en état des volets**

L'association étudie la possibilité de remettre en état les volets de la façade de la Maison en faisant appel à une association spécialisée.

